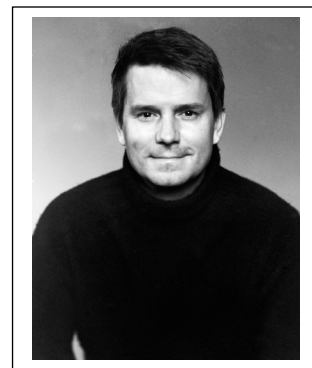


Dr. JOSHUA WHITENER, DM TENOR



Kontakt:

Harfenstrasse 2a
97080 Würzburg

Email: josh.whitener@gmail.com

Telefon: 0162 684 4955

Website: www.joshuawhitener.com

Persönliches:

Geboren: 13.11.1980

Nationalität: Amerikaner

Familienstand: Verh. / ein Kind

LEHRE

Seit 2005	Privat Gesang Studio
2014-2016	Universität Würzburg
2005-2009	Indiana University Jacobs School of Music (USA)

THEATER

Gast Engagements:

Teatro alla Scala, Salzburger Festspiele, Aalto Theater Essen, Staatstheater Kassel, Theater Dortmund, Landestheater Linz, Landestheater Innsbruck, Theater Bonn, Staatstheater Meiningen Staatstheater Mainz, Staatstheater Nürnberg*, Staatstheater Kassel*, Staatstheater Darmstadt Musiktheater in Revier Gelsenkirchen, Mainfranken Theater Würzburg, Glimmerglass Festival, Central City Opera, Des Moines Metro Opera.

Fest Engagements:

Seit 09/2017	Nationaltheater Mannheim
08/2016-2017	Theater Dortmund
09/2011-2016	Mainfranken Theater Würzburg
01/2011-7/2011	Theater Plauen-Zwickau

KONZERTE

Stuttgarter Liederhalle, Konzerthaus Dortmund, Mozartfest Würzburg, Internationale Gluck-Festspiele Nürnberg, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Brno Philharmoniker, Robert Schumann Haus Zwickau, New York Festival of Song, Stiftskirche Stuttgart, Walldorfer Musiktage, Dortmunder Philharmoniker, Mannheimer Mozartsommer.

AUSBILDUNG

07/2006-04/2016	Doctor of Music	Indiana University Jacobs School of Music
	Doktorarbeit: "The German School of Singing: A Compendium of Treatises: 1848-1965,"	
	https://www.joshuawhitener.com/veroeffentlichungen	
08/2004-7/2006	Master of Music	Indiana University Jacobs School of Music
08/2001-7/2004	Bachelor of Music	Indiana University Jacobs School of Music

VERÖFFENTLICHUNGEN

„German School of Singing: A Compendium of Treatises: 1848-1965”

Journal of Singing, May/June 2019, Volume 75, No. 5, pp. 589-596

<https://www.joshuawhitener.com/veroeffentlichungen>

AUFNAHME

Salieri & Beethoven in Dialogue - Heidelberger Sinfoniker – _Haenssler – _12.2020

AUSZEICHNUNGEN

2009 Metropolitan Opera National Council Auditions: Arkansas District *1. Preis*

2009 Metropolitan Opera National Council Auditions: Mid-South Region *3. Preis*

**Debut wurde wegen der Corona-Krise abgesagt*

Dr. Joshua Whitener, Tenor Veranstaltungsorte

Theater:

Teatro alla Scala (Mailand)
Salzburger Festspiele
Aalto Theater Essen
Nationaltheater Mannheim
Staatstheater Kassel
Staatstheater Darmstadt
Theater Dortmund
Theater Bonn
Staatstheater Meiningen
Musiktheater im Revier Gelsenkirchen
Staatstheater Nürnberg*
Staatstheater Karlsruhe*
Landestheater Innsbruck
Landestheater Linz
Mainfranken Theater Würzburg
Glimmerglass Festival
Central City Opera
Des Moines Metro Opera
Theater Plauen-Zwickau

Konzerte:

Stuttgarter Liederhalle/Staatsorchester
Stuttgart
Konzerthaus Dortmund
Mozartfest Würzburg
Internationale Gluck-Festspiele Nürnberg
Württembergisches Kammerorchester
Heilbronn
Brno Philharmonic
Robert Schumann Haus Zwickau
New York Festival of Song
Stiftskirche Stuttgart
Walldorfer Musiktage
Dortmund Philharmoniker
Mannheimer Mozartsommer
Philharmonisches Orchester Würzburg

* Debut wurde wegen der Corona-Krise abgesagt

Dr. Joshua Whitener

Repertoire

Oper, Operette

L.v. Beethoven

- *Fidelio – Jaquino*

V. Bellini

- *Beatrice di Tenda - Orombello**
- *I Capuleti e i Montecchi - Tebaldo*
- *La Sonnambula - Elvino*

R. Benatsky

- *Die Drei Musketiere - Aramis*

A. Berg

- *Wozzeck - Andres*

L. Bernstein

- *West Side Story - Tony*

B. Britten

- *A Midsummer Night's Dream - Lysander*
- *Death in Venice – Aschenbach*

L. Cherubini

- *Ifigenia in Aulide - Agamennone*

G. Donizetti

- *Don Pasquale - Ernesto*
- *L'Elisir d'Amore - Nemorino*
- *Lucia di Lammermoor - Arturo*

F.v. Flotow

- *Martha - Lyonel*

C. Floyd

- *Susannah - Little Bat*

B. Galuppi

- *Alessandro nell'Indie - Alessandro*

L. Janáček

- *Die Sache Makropulos - Janek*

F. Lehár

- *Die lustige Witwe - Camille de Rosillon*

A. Lortzing

- *Der Wildschütz - Baron Kronthal*

W.A. Mozart

- *Così fan tutte - Ferrando*
- *Don Giovanni - Don Ottavio*
- *Die Entführung aus dem Serail - Belmonte*
- *Idomeneo - Arbace*
- *Die Zauberflöte - Tamino*

O. Nicolai

- *Die Lustige Weiber von Windsor - Fenton*

J. Offenbach

- *Orpheus in der Unterwelt - Orpheus*

G. Rossini

- *La Cenerentola - Don Ramiro*
- *La gazza Ladra - Giannetto*
- *L'italiana in Algeri - Lindoro*

J. Strauss II

- *Die Fledermaus - Alfred*

R. Strauss

- *Ariadne auf Naxos - Tanzmeister*
- *Der Rosenkavalier - Ein Sänger*
- *Salome - Narraboth*
- *Salome - Vierte Jude*
- *Die schweigsame Frau - Henry**

I. Stravinsky

- *A Rake's Progress - Tom Rakewell*

A. Sullivan

- *The Mikado - Nanki poo*

A. Thomas

- *Mignon - Wilhelm Meister*

P. Tschaikowski

- *Eugene Onegin - Lensky*

G. Verdi

- *La Traviata - Alfredo*
- *Otello - Cassio*
- *Macbeth – Malcolm*

R. Wagner

- *Der fliegende Holländer - Steuermann*
- *Das Rheingold - Froh*
- *Tannhäuser - Walther von der Vogelweide*
- *Tristan und Isolde - Stimme eines jungen Seemans*

Konzert-Repertoire

J.S. Bach

- *Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 62*
- *Johannes-Passion – Evangelist und Arien*
- *Weihnachtsoratorium (komplett)*

L.v. Beethoven

- *9. Sinfonie*
- *Missa solemnis*

L. Bernstein

- *Songfest*

B. Britten

- *Serenade for Tenor and Horn*

A. Dvořák

- *Stabat Mater*

T. Dubois

- *Les sept Paroles du Christ*

G. Händel

- *Messias*

F. Mendelssohn

- *Elias*

G. Rossini

- *Petite messe solennelle*

C. Saint-Saëns

- *Oratoire de Noël*

R. Schumann

- *Adventlied Op. 71*
- *Szenen aus Goethes Faust*

G. Verdi

- *Requiem*

Lieder

Werke von u.a.

- *Schumann, R. Strauss, Schubert, Brahms, Wolf, Liszt, Britten, Penhorwood, Quilter, Barber, R.v. Williams, Fauré, Duparc, L. Boulanger, Debussy, Hahn, Respighi, Piazzolla*

Aufnahme

- *Salieri & Beethoven in Dialogue - Heidelberger Sinfoniker – Haenssler – 12.2020*

Auszeichnungen

- *1. Preis -2009 Metropolitan Opera National Council Auditions: Arkansas District*
- *3. Preis - 2009 Metropolitan Opera National Council Auditions: Mid-South Region*

Veröffentlichung (peer-reviewed)

- *The German School of Singing: a Compendium of German Treatises 1848-1965, Journal of Singing, May/June 2019, Volume 75, No. 5, pp. 589-596*
<https://www.joshuawhitener.com/veroeffentlichungen>

Künstlerische Kontakte

- *Dirigenten wie Franz Welser-Möst, Alexander Soddy, und Gabriel Feltz, u.a.*
- *Regisseure wie Calixto Bieto, Jonathan Miller, Jens Daniel Herzog, u.a.*

* Debut wurde wegen der Corona-Krise abgesagt

Pressestimmen

Bachtrack, Alexandra Richter, 15. Juni 2019

„kräftig, eleganten Timbre“

Der Opernfreund, Udo Pacolt 6.04.2018

„Für den Lyonel engagiert und prompt herzlich gefeiert wurde der amerikanische Tenor **Joshua Whitener**. Ein Lyonel wie aus dem Bilderbuch – charmante Erscheinung, empfindsames Spiel und mit einem strahlend schönimbrierten lyrischen Tenor ausgestattet – Opernherz, was willst Du mehr?“

Online Merker, Dietmar Plattner, 25.03.2018

„In der Rolle des Lyonel brillierte der amerikanische Tenor Joshua Whitener mit seiner lyrischen, ausdrucksstarken Stimme und durch die einfühlsame Darstellung seiner Rolle. Wehmütig und herzergreifend seine Interpretation der Arien „*Martha, Martha, du entschwandest ...*“ und „*Ach, so fromm, ach, so traut*“.“

Online Music Magazin, Thomas Molke, 20. Juni 2015

„Joshua Whitener glänzt als Alessandro optisch und stimmlich mit strahlendem Tenor, der sich auch in den Höhen eine gewisse Leichtigkeit bewahrt.“

Online Merker, Udo Pacolt, Vorstellung: 14. 7. 2015

„Die Titelrolle war mit dem amerikanischen Tenor **Joshua Whitener** besetzt, der sowohl stimmlich wie auch schauspielerisch beeindruckte. Von hohem Wuchs und sportlich-männlicher Ausstrahlung, kann man von einer Idealbesetzung sprechen.“

Bayrische Staatszeitung, Renate Freyeisen, Juli 2014

„Joshua Whitener (Rakewell) begeistert mit seinem ausdrucksstarken Tenor“

Opernwelt, Hans-Klaus Jungheinrich, August 2015

„Die Protagonisten könnten sich hören lassen: der mit schneidigen Koloraturen aufwartende Tenor Joshua Whitener als Alexander.“