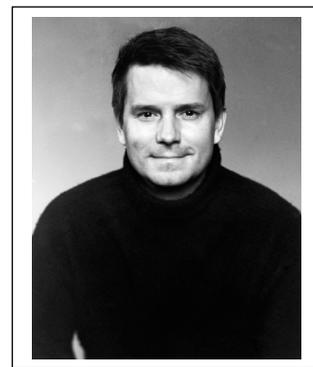


# Dr. JOSHUA WHITENER, DM TENOR



## **Kontakt:**

Harfenstrasse 2a  
97080 Würzburg

**Email:** josh.whitener@gmail.com

**Telefon:** 0162 684 4955

**Website:** www.joshuawhitener.com

## **Persönliches:**

Geboren: 13.11.1980

Nationalität: Amerikaner

Familienstand: Verh. / ein Kind

## **LEHRE**

Seit 2005	Privat Gesang Studio
2014-2016	Universität Würzburg
2005-2009	Indiana University Jacobs School of Music (USA)

## **THEATER**

### **Gast Engagements:**

Teatro alla Scala, Salzburger Festspiele, Aalto Theater Essen, Staatstheater Kassel, Theater Dortmund, Landestheater Linz, Landestheater Innsbruck, Theater Bonn, Staatstheater Meiningen Staatstheater Mainz, Staatstheater Nürnberg\*, Staatstheater Kassel\*, Staatstheater Darmstadt Musiktheater in Revier Gelsenkirchen, Mainfranken Theater Würzburg, Glimmerglass Festival, Central City Opera, Des Moines Metro Opera.

### **Fest Engagements:**

Seit 09/2017	Nationaltheater Mannheim
08/2016-2017	Theater Dortmund
09/2011-2016	Mainfranken Theater Würzburg
01/2011-7/2011	Theater Plauen-Zwickau

## **KONZERTE**

Stuttgarter Liederhalle, Konzerthaus Dortmund, Mozartfest Würzburg, Internationale Gluck-Festspiele Nürnberg, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Brno Philharmoniker, Robert Schumann Haus Zwickau, New York Festival of Song, Stiftskirche Stuttgart, Walldorfer Musiktage, Dortmunder Philharmoniker, Mannheimer Mozartsommer.

## **AUSBILDUNG**

07/2006-04/2016	Doctor of Music	Indiana University Jacobs School of Music
	Doktorarbeit: "The German School of Singing: A Compendium of Treatises: 1848-1965,"	
	<a href="https://www.joshuawhitener.com/veroeffentlichungen">https://www.joshuawhitener.com/veroeffentlichungen</a>	
08/2004-7/2006	Master of Music	Indiana University Jacobs School of Music
08/2001-7/2004	Bachelor of Music	Indiana University Jacobs School of Music

## **VERÖFFENTLICHUNGEN**

„German School of Singing: A Compendium of Treatises: 1848-1965”

Journal of Singing, May/June 2019, Volume 75, No. 5, pp. 589-596

<https://www.joshuawhitener.com/veroeffentlichungen>

## **AUFNAHME**

Salieri & Beethoven in Dialogue - Heidelberger Sinfoniker – \_Haenssler – \_12.2020

## **AUSZEICHNUNGEN**

2009 Metropolitan Opera National Council Auditions: Arkansas District *1. Preis*

2009 Metropolitan Opera National Council Auditions: Mid-South Region *3. Preis*

*\*Debut wurde wegen der Corona-Krise abgesagt*

# **Dr. Joshua Whitener, Tenor Veranstaltungsorte**

## **Theater:**

**Teatro alla Scala (Mailand)**  
**Salzburger Festspiele**  
**Aalto Theater Essen**  
**Nationaltheater Mannheim**  
**Staatstheater Kassel**  
**Staatstheater Darmstadt**  
**Theater Dortmund**  
**Theater Bonn**  
**Staatstheater Meiningen**  
**Musiktheater im Revier Gelsenkirchen**  
**Staatstheater Nürnberg\***  
**Staatstheater Karlsruhe\***  
**Landestheater Innsbruck**  
**Landestheater Linz**  
**Mainfranken Theater Würzburg**  
**Glimmerglass Festival**  
**Central City Opera**  
**Des Moines Metro Opera**  
**Theater Plauen-Zwickau**

## **Konzerte:**

**Stuttgarter Liederhalle/Staatsorchester  
Stuttgart**  
**Konzerthaus Dortmund**  
**Mozartfest Würzburg**  
**Internationale Gluck-Festspiele Nürnberg**  
**Württembergisches Kammerorchester  
Heilbronn**  
**Brno Philharmonic**  
**Robert Schumann Haus Zwickau**  
**New York Festival of Song**  
**Stiftskirche Stuttgart**  
**Walldorfer Musiktage**  
**Dortmund Philharmoniker**  
**Mannheimer Mozartsommer**  
**Philharmonisches Orchester Würzburg**

**\* Debut wurde wegen der Corona-Krise abgesagt**

# **Dr. Joshua Whitener**

## **Repertoire**

### **Oper, Operette**

L.v. Beethoven

- *Fidelio – Jaquino*

V. Bellini

- *Beatrice di Tenda - Orombello\**
- *I Capuleti e i Montecchi - Tebaldo*
- *La Sonnambula - Elvino*

R. Benatsky

- *Die Drei Musketiere - Aramis*

A. Berg

- *Wozzeck - Andres*

L. Bernstein

- *West Side Story - Tony*

B. Britten

- *A Midsummer Night's Dream - Lysander*
- *Death in Venice – Aschenbach*

L. Cherubini

- *Ifigenia in Aulide - Agamennone*

G. Donizetti

- *Don Pasquale - Ernesto*
- *L'Elisir d'Amore - Nemorino*
- *Lucia di Lammermoor - Arturo*

F.v. Flotow

- *Martha - Lyonel*

C. Floyd

- *Susannah - Little Bat*

B. Galuppi

- *Alessandro nell'Indie - Alessandro*

L. Janáček

- *Die Sacke Makropulos - Janek*

F. Lehár

- *Die lustige Witwe - Camille de Rosillon*

A. Lortzing

- *Der Wildschütz - Baron Kronthal*

W.A. Mozart

- *Così fan tutte - Ferrando*
- *Don Giovanni - Don Ottavio*
- *Die Entführung aus dem Serail - Belmonte*
- *Idomeneo - Arbace*
- *Die Zauberflöte - Tamino*

O. Nicolai

- *Die Lustige Weiber von Windsor - Fenton*

J. Offenbach

- *Orpheus in der Unterwelt - Orpheus*

G. Rossini

- *La Cenerentola - Don Ramiro*
- *La gazza Ladra - Giannetto*
- *L'italiana in Algeri - Lindoro*

J. Strauss II

- *Die Fledermaus - Alfred*

R. Strauss

- *Ariadne auf Naxos - Tanzmeister*
- *Der Rosenkavalier - Ein Sänger*
- *Salome - Narraboth*
- *Salome - Vierte Jude*
- *Die schweigsame Frau - Henry\**

I. Stravinsky

- *A Rake's Progress - Tom Rakewell*

A. Sullivan

- *The Mikado - Nanki poo*

A. Thomas

- *Mignon - Wilhelm Meister*

P. Tschaikowski

- *Eugene Onegin - Lensky*

G. Verdi

- *La Traviata - Alfredo*
- *Otello - Cassio*
- *Macbeth – Malcolm*

## R. Wagner

- *Der fliegende Holländer - Steuermann*
- *Das Rheingold - Froh*
- *Tannhäuser - Walther von der Vogelweide*
- *Tristan und Isolde - Stimme eines jungen Seemans*

## Konzert-Repertoire

### J.S. Bach

- *Nun komm, der Heiden Heiland, BWV 62*
- *Johannes-Passion – Evangelist und Arien*
- *Weihnachtsoratorium (komplett)*

### L.v. Beethoven

- *9. Sinfonie*
- *Missa solemnis*

### L. Bernstein

- *Songfest*

### B. Britten

- *Serenade for Tenor and Horn*

### A. Dvořák

- *Stabat Mater*

### T. Dubois

- *Les sept Paroles du Christ*

### G. Händel

- *Messias*

### F. Mendelssohn

- *Elias*

### G. Rossini

- *Petite messe solennelle*

### C. Saint-Saëns

- *Oratoire de Noël*

### R. Schumann

- *Adventlied Op. 71*
- *Szenen aus Goethes Faust*

### G. Verdi

- *Requiem*

## Lieder

Werke von u.a.

- *Schumann, R. Strauss, Schubert, Brahms, Wolf, Liszt, Britten, Penhorwood, Quilter, Barber, R.v. Williams, Fauré, Duparc, L. Boulanger, Debussy, Hahn, Respighi, Piazzolla*

## Aufnahme

- *Salieri & Beethoven in Dialogue - Heidelberger Sinfoniker – Haenssler – 12.2020*

## Auszeichnungen

- *1. Preis -2009 Metropolitan Opera National Council Auditions: Arkansas District*
- *3. Preis - 2009 Metropolitan Opera National Council Auditions: Mid-South Region*

## Veröffentlichung (peer-reviewed)

- *The German School of Singing: a Compendium of German Treatises 1848-1965, Journal of Singing, May/June 2019, Volume 75, No. 5, pp. 589-596*  
<https://www.joshuawhitener.com/veroeffentlichungen>

## Künstlerische Kontakte

- *Dirigenten wie Franz Welser-Möst, Alexander Soddy, und Gabriel Feltz, u.a.*
- *Regisseure wie Calixto Bieto, Jonathan Miller, Jens Daniel Herzog, u.a.*

\* Debut wurde wegen der Corona-Krise abgesagt

# Pressestimmen

***Bachtrack, Alexandra Richter, 15. Juni 2019***

„kräftig, eleganten Timbre“

***Der Opernfreund, Udo Pacolt 6.04.2018***

„Für den Lyonel engagiert und prompt herzlich gefeiert wurde der amerikanische Tenor **Joshua Whitener**. Ein Lyonel wie aus dem Bilderbuch – charmante Erscheinung, empfindsames Spiel und mit einem strahlend schönimbrierten lyrischen Tenor ausgestattet – Opernherz, was willst Du mehr?“

***Online Merker, Dietmar Plattner, 25.03.2018***

„In der Rolle des Lyonel brillierte der amerikanische Tenor Joshua Whitener mit seiner lyrischen, ausdrucksstarken Stimme und durch die einfühlsame Darstellung seiner Rolle. Wehmütig und herzergreifend seine Interpretation der Arien „*Martha, Martha, du entschwandest ...*“ und „*Ach, so fromm, ach, so traut*“.“

***Online Music Magazin, Thomas Molke, 20. Juni 2015***

„Joshua Whitener glänzt als Alessandro optisch und stimmlich mit strahlendem Tenor, der sich auch in den Höhen eine gewisse Leichtigkeit bewahrt.“

***Online Merker, Udo Pacolt, Vorstellung: 14. 7. 2015***

„Die Titelrolle war mit dem amerikanischen Tenor **Joshua Whitener** besetzt, der sowohl stimmlich wie auch schauspielerisch beeindruckte. Von hohem Wuchs und sportlich-männlicher Ausstrahlung, kann man von einer Idealbesetzung sprechen.“

***Bayrische Staatszeitung, Renate Freyeisen, Juli 2014***

„Joshua Whitener (Rakewell) begeistert mit seinem ausdrucksstarken Tenor“

***Opernwelt, Hans-Klaus Jungheinrich, August 2015***

„Die Protagonisten könnten sich hören lassen: der mit schneidigen Koloraturen aufwartende Tenor Joshua Whitener als Alexander.“